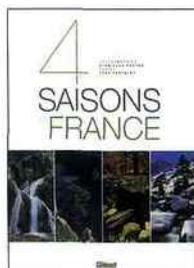
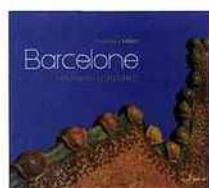


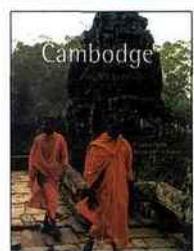
Livres



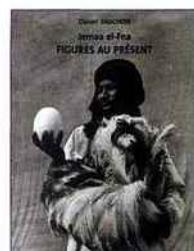
4 saisons en France,
S. Fautré, Y. Paccalet
La France contée avec poésie, au fil des saisons et des couleurs. Les images en grand format sont sublimes ; elles nous font redécouvrir des paysages oubliés, aux décors enchanteurs et parfois inattendus. Inutile de partir très loin, la beauté, la richesse et la diversité de la nature sont à notre porte !
Glénat, 26,5 x 36,2 cm, 224 pages, 29,95 €.



Barcelone, exubérances, extravagances,
Dominique Senay
Un livre à parcourir comme une balade touristique dans les rues de Barcelone, pour découvrir son architecture, sa culture, son port et ses paysages. À mi-chemin, les images deviennent moins paisibles et on assiste à une dualité entre le passé et le futur, avec les formes modernes mais froides des constructions récentes. Un ensemble sage, sans extravagance.
Luc Pire, 30 x 25,5 cm, 176 pages, 39 €.



Cambodge, Impressions,
F. Poche, A. Dubos
Ce pays meurtri par une histoire chaotique est abordé avec délicatesse et sensibilité, pour montrer ce qui existe derrière les clichés du tourisme de masse : le Cambodge agricole, celui des rizières et des campagnes verdoyantes. Il possède une force inestimable, celle d'un peuple jeune et dynamique, qui évolue avec des traditions ancestrales, vers un futur prometteur.
Timée Éditions, 22 x 28 cm, 224 pages, 30 €.



Figures au présent, Jemaa el-Fna,
Daniel Fauchon
Arrêt sur des scènes de vie et des portraits pris sur la place Jemaa el-Fna et la Médina de Marrakech. Les images en noir et blanc figent l'instant présent ; sont-elles d'hier ou d'aujourd'hui ? rien ne permet de le deviner. Un ensemble dynamique révélé par la frénésie du marché, mais terni par la sévérité des visages et la dureté des contrastes.
Ibis Presse, 24 x 30 cm, 30 €.



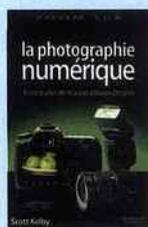
Gérer ses photos numériques,
Daniel Hennemard

Un guide pratique destiné à mieux organiser la gestion de nos photos numériques, notamment en les préservant et en les valorisant vis-à-vis des autres. Rien de nouveau, si ce n'est le choix d'une méthodologie simple à appliquer et des explications détaillées enrichies d'interviews, de tableaux récapitulatifs et de captures d'écrans précises.
Un ensemble clair et bien fourni.
Eyrolles, 17 x 23 cm, 158 pages, 20 €.



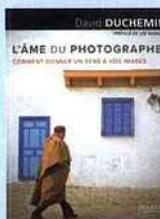
Gestion des couleurs pas à pas, Jean Delmas

Un livre d'initiation destiné aux débutants qui souhaitent améliorer la couleur de leurs images avec quelques notions basiques et immédiates. Les différentes étapes sont expliquées pas à pas pour un apprentissage en douceur, de l'étalonnage de l'écran à la gestion des couleurs avec Photoshop Element. L'auteur va à l'essentiel avec un discours simple, en s'appuyant sur des exemples précis.
Eyrolles, 19 x 23 cm, 158 pages, 22 €.



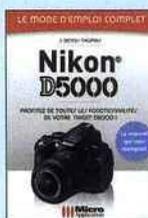
La photographie numérique, encore plus de trucs et astuces de pros, Scott Kelby

Suite des deux précédents volumes pour photographier comme les pros, en intérieur ou en extérieur, personnages et objets. L'humour est toujours omniprésent, notamment dans le chapitre « Recettes pour prendre de meilleures photos ». Comme pour une recette de cuisine, l'auteur donne les ingrédients pour réussir la photo présentée. Une approche technique et ludique à la fois.
Pearson, 14,5 x 21 cm, 240 pages, 19,90 €.



L'âme du photographe, comment donner un sens à vos images, David Duchemin

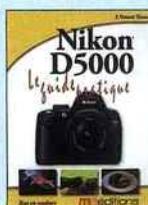
Un contenu inédit, basé sur l'apprentissage de la narration photographique, pour transmettre un message en un coup d'œil. Le sens intuitif et émotionnel du photographe est développé, pour que son regard devienne le conteur d'une histoire ramenée d'un voyage lointain. Indispensable pour exercer l'œil du photographe amateur.
Pearson, 18,5 x 23 cm, 252 pages, 29 €.



Nikon D5000, le mode d'emploi complet, J. Dennis Thomas

Micro Application, 14 x 19 cm, 160 pages, 10 €.
Même thématique et même auteur pour ces deux livres techniques dont le but est d'apprendre à maîtriser le boîtier, en découvrant l'ensemble de ses boutons et de leurs fonctionnalités.

Les parties présentation et utilisation de l'appareil sont identiques dans les deux éditions ; la seule différence étant un approfondissement des techniques de photographie dans le « guide pratique », avec des notions sur la lumière, la macro et des chapitres dédiés au portrait, à la nature morte, au paysage et à la vitesse. Les exemples sont également beaucoup plus détaillés. À vous de choisir le guide idéal, selon votre propre expérience et les connaissances déjà acquises.



Nikon D5000, le guide pratique,
J. Dennis Thomas
Maéditions, 19 x 23 cm, 272 pages, 25 €.